

Skladby F. I. A. Tůmy v hudební sbírce rajhradského kláštera

Vlastimil Tichý

Tento příspěvek představuje další krok při vytváření mnou připravovaného tematického katalogu skladeb Františka Ignáce Antonína Tůmy (1704–1774)¹ uložených v českých zemích. Pokračuji tak v naplňování prvořadého cíle své vznikající disertační práce, tj. doplnit představu o Tůmově skladatelském díle prezentovaném v tematickém rakouského muzikologa Herberta Vogga z roku 1951 (VOGG 1951, 384–448), do níž s výjimkou sbírky pražských křížovníků s červenou hvězdou nejsou české (podobně jako polské a maďarské) sbírky zahrnuty.²

V mé studii budou představeny Tůmovy skladby pocházející z hudební sbírky benediktinského kláštera v Rajhradě, která je dnes uložena v oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea v Brně.³ Dnešní stav bude rovněž porovnán s hudebninami uvedenými ve dvou tematických inventářích rajhradských hudebnin pocházejících z roku 1771,⁴ resp. z počátku 19. století.⁵

Tůmovy skladby v rajhradské hudební sbírce

Hudební repertoár rajhradského kláštera lze pouze částečně sledovat až zhruba od přelomu 16. a 17. století (ŽŮREK 2014a, 35). Přitom pro poznání především chrámové hudby 17. a 18. století má rajhradský fond podobně jako jiné klášterní sbírky mimořádný význam. Na rozdíl od farních kostelů, z jejichž hudebních sbírek si (až na vzácné výjimky) ředitelé kůru přenášeli hudebniny, které obstarali, na svá další působiště, zůstávaly v případě řádových kůrů hudebniny v majetku kláštera. Jejich sbírky jsou tak zachovány v relativně větší celistvosti (ŽŮREK 2014b, 95n). Ke komplexnějšímu pohledu na rajhradskou hudební kulturu přispívají dochované hudební inventáře, zvláště již zmíněné inventáře tematické.⁶

skladba	tóni- na	obsazení	původ (další kopisté) datace	VogT	CZ-Bm, G 6 <i>Consignatio musicalium</i> (1771)	CZ-Bm, G 57 [<i>Rajhradský inventář</i>] (1800c)	CZ-Bm	další opisy

¹ O Františku Ignáci Antonínu Tůmovi (1704–1774) je známo jen nemnoho životopisných údajů. Po studiu na pražském jezuitském gymnáziu byl tenoristou v pražském minoritském kostele sv. Jakuba. V roce 1731 se Tůma vlastním podpisem tituluje jako skladatel a kapelník (Compositor und Capellen-Meister) hraběte Františka Ferdinanda Kinského. S jeho dvorem Tůma cestoval mezi Vídní a Prahou. V hraběcích službách zůstal snad až do Kinského smrti v roce 1741, kdy se také stal kapelníkem vdovy po císaři Karlu VI. Alžběty Kristýny. Tento post zastával až do císařovny smrti v roce 1750. Poté působil ve Vídni jako svobodný skladatel, gambista, teorbista a učitel kompozice a kontrapunktu. Po rozluce se svou manželkou v roce 1768 trávil zbytek svého života v premonstrátském klášteře v Gerasu.

² Pro podrobnější popis koncepce mé disertační práce viz TICHÝ 2014.

³ Sign. A 13.068-13.075.

⁴ Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby, Brno (dále CZ-Bm), sign. G 6.

⁵ CZ-Bm, sign. G 57. Třetí z dochovaných rajhradských tematických inventářů (CZ-Bm, sign. G 297) vzhledem k době svého vzniku (1725) žádné z Tůmových skladeb ještě neuvádí.

⁶ Viz poznámky 4) a 5).

<i>Missa Sancti Bartholomæi</i>	C	S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, org	Fredericus Schmidt (Rochus Sarcanter Kutzum, Frantz Rotter, Simon Nesrsta, Franciscus Bobrovsky + Joannes Wicentius Odersky 1773) 1759	deest	11/B.III.8 [B.II.18]/65	39/138	A 13.071	
<i>Missa Sancti Joannis Chrysostomi</i>	C	S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, org	Alexius Habrich (Andreas V. Steffek, Mathias Rutka) 1763	389/11	14/B.I.2 /82	24/139	A 13.070	A-GÖ; CZ-PKřiž, XXXV A 227; PL-WRu, 62504 Muz.
<i>Missa Beatæ Mariæ Virginæ dolo</i>	B	S, A, T, B, vl 1, 2, a-trb, t-trb, bc	Alexius Habrich (Josephus Johann Litomisky) 1764	deest	14/B.III.10/83	24/141	A 13.073	
<i>Missa</i>	B	S, A, T, B, vl 1, 2, org	Maurus Haberhauer (Joannes Wicentius Odersky 1774)	deest	29/B.I.3 [B.II.20]/86	8/140	A 13.072	
<i>Alma Redemptoris</i>	C	B 1, 2, vl 1, 2, org	Alexius Habrich	deest	133/G.I.2/7	253/632	A 13.068	
<i>Alma Redemptoris</i>	Es	B 1, 2, vl 1, 2, org	Alexius Habrich	deest	133/G.IV.6/8	253/632	A 13.069	
<i>Vesperæ de Dominica</i>	G	S, A, T, B, vl 1, 2, org	Alexius Habrich (Mathias Rutka) 1762	401/12	122/G.IV.18/7	271/985	A 13.075	A-Wn, Mus.Hs.15727 Mus
<i>Symphonia Ex A á Tre</i>	A	VI 1, 2, vlne	(„F: T: Alltista“)	deest	153/L.VI.26 [L.II.28]/42	-	A 13.074	
<i>Parthia</i>	G	?		deest	181/4	-	-	
<i>Parthia</i>	D	?		deest	181/5	-	-	
<i>Parthia</i>	C	?		deest	181/6	-	-	
<i>Parthia</i>	G	?		deest	189/80	-	-	

Tab. 1 Tůmovy skladby v rajhradské hudební sbírce

Rajhradský hudební inventář z roku 1771 uvádí pod Tůmovým jménem 7 chrámových skladeb (7 mší, 2 antifony *Alma Redemptoris*, 1 nešpory) a 5 skladeb instrumentálních (1 symphonie, 4 parthie).⁷ Z nich se do dnešní doby zachovaly ve sbírkách oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea všechny chrámové kompozice,⁸ z instrumentálních děl je v současném rajhradském fondu pouze *Symphonia Ex A*.⁹ Novější inventář z přelomu 18. a 19. století již zachycuje pouze Tůmova chrámová díla (tytéž jako inventář z roku 1771). Tento inventář totiž uvádí pouze skladby liturgické, nástrojové skladby v ní nejsou obsaženy vůbec. Všechny skladby tedy přibyly do rajhradské sbírky před rokem 1771, tedy ještě za skladatelova života.

Opis chrámových skladeb a částečně také inventáře uvádějí též jména osob, jež pro klášter tyto hudebniny pořídili. Nejvíce skladeb obstaral Alexius Habrich (1736–1794), který se svou všestrannou činností, mj. jako dlouholetý knihovník a archivář rajhradského kláštera a autor několika spisů o jeho dějinách, řadí k předním kulturním osobnostem Rajhradu v 18. století.¹⁰ V letech 1766–1770 byl ředitelem rajhradského kůru (ŽŮREK 2014b, 100). Tři datované opisy skladeb poskytnutých Habrichem¹¹ ovšem pocházejí z dřívější doby, z let 1762–1764. Po jedné Tůmově skladbě přispěli do rajhradské sbírky Fredericus Schmidt (1726–1797), rajhradský regenschori v letech 1756–1760, a Maurus Haberhauer (1770–1779), jenž post ředitele kůru zastával v letech 1770–1779 (ŽŮREK 2014b, 100). Právě za Haberhauerova působení vrcholí pronikání děl soudobých italských a také vídeňských skladatelů do repertoáru rajhradského kůru (ŽŮREK 2014a, 43; ŽŮREK 2014b, 109n). Na hudebninách lze také nalézt jména dalších opisovačů¹² z řad rajhradských hudebníků, shodou okolností především trumpetistů¹³ a altistů,¹⁴ mezi nimi i tehdejšího rajhradského alumna a altistu Matěje Benedikta Rutku (1745?–1824),¹⁵ který byl později v letech 1767–1787 rajhradským varhaníkem a posléze v klášteře vykonával přední úřednické funkce.¹⁶ Některé party byly zřejmě opsány dodatečně, např. party nesoucí podpis kopisty jménem Joannes Wicentius Odersky jsou datovány roky 1773 nebo 1774.

Chrámové skladby

Mše

Missa Sancti Bartholomæi in C

VogT deest

Obsazení: S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, org

⁷ CZ-Bm, sign. G 6. Pro úplný přepis záznamů Tůmových skladeb v tomto inventáři viz přílohu 1.

⁸ CZ-Bm, sign. A 13.068-13.073, 13.075.

⁹ CZ-Bm, sign. A 13.074.

¹⁰ Pro podrobnější informace o Habrichově knihovnické a historiografické činnosti viz PAVELKOVÁ 2008; PAVELKOVÁ 2014, s. 86–89.

¹¹ Zbývající dva opisy nejsou datovány.

¹² Viz tab. 1.

¹³ Andreas V. Steffek (Stefek), Frantz Rotter, Franciscus Bobrovsky, Joannes Wicentius Odersky.

¹⁴ Mathias Rutka, Rochus Sarcanter Kutzum (?), Josephus Johann Litomisky (?), „F: T: Alltista“. Pouze u Simona Nesrsty není hudební profese uvedena.

¹⁵ Pro podrobnější informace o Rutkově opisovačské činnosti v době alumnátu viz ŽŮREK 2009, s. 75.

¹⁶ Pro podrobnější informace o Rutkovi viz ŽŮREK 2009, s. 75–84; ŽŮREK 2013.

Adagio e - lei - son, e - lei

S/A Ky - ri - e e - lei - son

T/B

Allegro

vi 1/2

S/A Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

T/B

Allegro

S/A Pa - trem o - mni - po - ten - tem fac - to - rem

T/B

Tarde

S/A San - ctus, San - ctus

T/B

Andante
[unis.]

vi 1/2 S solo 6 Be - ne - dictus qui ve - nit

org 6 6

Adagio

vi 1/2 S solo 12 A - gnus De - i qui

org 4 2 7

Opis: CZ-Bm, A 13.071

Opisovači: Fredericus Schmidt, Rochus Sarcanter Kutzum, Frantz Rotter, Simon Nestrsta, Franciscus Bobrovsky, 1759 + Joannes Wicentius Odersky, 1773

Missa Sancti Joanni Chrysostomi in C

VogT 389/11

Obsazení: S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, org

Allegro Moderato

Ky - rie e - lei - son

S/A

T/B

Ky - ri - e e - lei - son e -

Allegro

vl 1/2

S/A/T

B solo

pax ho-mi - ni - bus

Et in ter - ra pax - ho-mi - ni - bus bo - na

Andante

S/A soli

T/B soli

org

Facto-rem coeli & ter - ra et in u - num Do - mi - num Je - sum

Pa - trem omni - poten - tem Et in u - num

6 5 7 6 5 6 4 3 5 6

Adagio
San - ctus, San - ctus

S/A
vl 1/2

T/B

San - - - ctus

Larghetto
unis.

vl 1/2

org

B solo

Be - ne - dictus qui ve

Adagio
A - gnus

S/A

T/B

A - gnus De - i qui tol - liß pec

Opisy: CZ-Bm, A 13.070

Opisovači: Alexius Habrich, Andreas V. Steffek, Mathias Rutka, 1763

A-GÖ

CZ-PKřiž, XXXV A 227 (*Messa in justitia et Sanctitate Serviamus illi*)

PL-WRu, 62504 Muz. (*Messa in justitia et Sanctitate Serviamus illi*)

Opisovač: Meyerhöfer Guilielmus, 1833

Missa Beatæ Mariæ Virginæ dolo in B

VogT deest

Obsazení: S, A, T, B, a-trb, t-trb, vl 1, 2, org

Andante
e - lei - son

S/A

T/B

Ky - ri - e e - lei - son

Andante

Et in ter - ra pax, pax ho

Andante

Cre - do in u - num Do - mi-num Pa-trem
 Cre - do in u - num Do - mi-num Je - sum

Andante

San - - - - - tus, San
 San - - - - - tus

Larghetto

A solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Adagio A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca

S/A
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui gnus De - i qui tol - lis pec

T/B
A - gnus De - i qui tol - lis pec

Opis: CZ-Bm, A 13.073

Opisovači: Alexius Habrich, Josephus Johann Litomisky, 1764

Missa in B

VogT deest

Obsazení: S, A, T, B, vl 1, 2, org

Allabreve

Ky - ri - e e - lei - son, e

S/A
T/B

Et in - ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - na
Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-na vo - lun

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Adagio

San - ctus Do - mi - nus De - us
San - - - - - tus Do - mi - nus De - us

Andante

Be - ne - di - ctus qui

Adagio

S/A soli
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

org
4 - 3 6 5 4 3 4 3 5^b

Opis: CZ-Bm, A 13.072

Opisovači: Maurus Haberhauer + Joannes Wicentius Odersky, 1774

Ze čtveřice Tůmových mší z rajhradské sbírky je pouze *Missa Sancti Joanni Chrysostomi* zahrnuta do Voggova katalogu (VOGG 1951, 389). Tato mše současně patří mezi poměrně rozšířená Tůmova díla. Dosud byly zjištěny ještě další tři její opisy (v benediktinském klášteře v Göttweigu, ve sbírce pražských křížovníků s červenou hvězdou a v univerzitní knihovně ve Wrocławu). Rajhradské opisy ostatních mší jsou jedinými známými prameny těchto děl.

Alma Redemptoris

Alma Redemptoris in C

VogT deest

Obsazení: B 1, 2, vl 1, 2, org

Andante [unis.]

vl 1/2
A - lma Re - dem - [p]toris Ma - ter Re - dem

org
6 6

B solo 1/2
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter Al - ma

org
6 4 3

f **p**

Opis: CZ-Bm, A 13.068

Opisovač: Alexius Habrich

Alma Redemptoris in Es

VogT deest

Obsazení: B 1, 2, vl 1, 2, org

Andante

vl 1/2
Al - ma Al - ma

org
solo 6

B solo 1/2
Al - ma

org

Opis: CZ-Bm, A 13.069

Opisovač: Alexius Habrich

Dvě Tůmovy mariánské antifony pro dva basy, dvoje housle a basso continuo nelze najít v katalogu Tůmových děl.¹⁷ Ovšem skladba s podobně řešenou hudební sazbou (imitační

¹⁷ Skladbami se blíže zabývala RAMPÁČKOVÁ 2010.

nástupy jinak homofonně, akordicky vedených hlasů) a s totožným obsazením, *Alma Redemptoris* in c, se nalézá v pražském Loretánském archivu, dnes uloženém mezi lobkowiczkými sbírkami na zámku v Nelahozevsi.¹⁸ Ta ovšem rovněž ve Voggově katalogu chybí.

Nešpory

Vesperæ de Dominica in G

VogT 401/12

Obsazení: S, A, T, B, vl 1, 2, org

Dixit Dominus – Confitebor – Beatus vir – Laudate pueri – Magnificat

Allegro

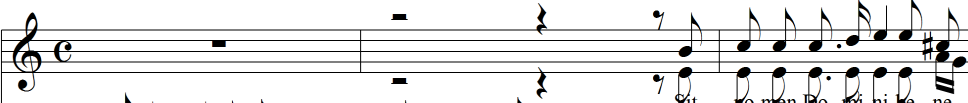
Musical score for the first system of "Dixit Dominus". It features three staves: S solo (Soprano), T/B soli (Tenor/Bass), and org (Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Dixit Do-mi-nus Do-mi-no ma-o se de a dex-tris me - is Sca-bel-lum Do-nec po-nam-i - ni-mi-cos tu - s". The organ part includes figured bass notation: 6, 7, 6 5, 4 #.

Musical score for the second system, titled "Alla breve". It features two staves: S/A (Soprano/Alto) and T/B (Tenor/Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to In co - si - li - o ju - sto - pe - ra Ma - gna o - pe - ra Ex - qui".

Allegro



Musical score for the third system, titled "Allegro". It features three staves: A solo (Alto), T solo (Tenor), and org (Organ). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Qui ti-met Do-mi - nus po - tens in ter-ra Be-a - tus vir in man da tis e-jus vo-let ni - mis." The organ part includes figured bass notation: 8, 7, 4 3.

¹⁸ V místě svého předchozího uložení, ve Státním oblastním archivu v Litoměřicích, nesla skladba sign. 748. Za informaci o současném uložení zmíněné sbírky děkuji Mgr. Petru Sloukovi.

S/A 
 T/B soli 

Lau-da-te pu-e-ri Do-mi - num, lau-da - te no-men Do-mi - ni
 Sit no-men Do-mi - ni ve - ne
 Lau-da-te pu-e-ri Do - minum, lau-da-te, lau - da - te

Adagio

S/A 
 B 

Mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Opisy: CZ-Bm, A 13.068

Opisovači: Alexius Habrich, Mathias Rutka, 1762

A-Wn, Mus.Hs.15727 Mus (*Vesperae de dominica et confessore*)

(+ cnto, a-trb, t-trb)

Data provedení: 1752–1754

Druhou skladbou ze souboru Tůmových děl v rajhradské sbírce, která je obsažena ve Voggově katalogu, a je tedy známa i z dalšího opisu, jsou *Vesperae de Dominica* in G. Dílo je psáno pro čtyři koncertantní hlasy, dvoje housle a basso continuo. Smyčce zpravidla hrají colla parte s vokálními hlasy nebo hrají ritornely v koncertantních pasážích. Opis uložený v hudební sbírce Rakouské národní knihovny ve Vídni nadto obsahuje party cinku a dvou pozounů, vedených colla parte s vokálními hlasy.

Instrumentální skladby

Symphonia ex A à tre

VogT deest

Obsazení: vl 1, 2, vlne

Allamanda [!] – *Loure* – *Menuet* – *Capriccio*

Allamanda

vi 1/2

vlne

Loure

vi 1/2

vlne

Menuet

vi 1/2

vlne

Capriccio

vi 1/2

vlne

Opis: CZ-Bm, A 13.074

Parthia in G

VogT deest



Odkaz: *Consignatio musicalium*, 1771, CZ-Bm, sign. G 6, s. 181.

Parthia in D

VogT deest



Odkaz: *Consignatio musicalium*, 1771, CZ-Bm, sign. G 6, s. 181.

Parthia in G

VogT deest



Odkaz: *Consignatio musicalium*, 1771, CZ-Bm, sign. G 6, s. 181.

Parthia in C
VogT deest



Odkaz: *Consignatio musicalium*, 1771, CZ-Bm, sign. G 6, s. 189.

Čtyřvětá *Symphonia a tre ex A* je jedinou dochovanou Tůmovou instrumentální skladbou v současném rajhradském fondu. Existence dalších čtyř partií (C, D, G, C) v klášterní sbírce je známa pouze z rajhradského inventáře z roku 1771, jenž obsahuje také incipity nejvyššího hlasu.¹⁹ Pozoruhodná je podobnost incipitů partií C-dur a D-dur, která vyvolává domněnku, že by jedna z nich mohla být transpozicí a úpravou druhé.²⁰ Žádná ze skladeb není uvedena ve Voggově katalogu Tůmových děl.

Závěr

V hudební sbírce benediktinského kláštera v Rajhradě je tvorba F. I. A. Tůmy zastoupena nemalým počtem děl (7 mší, 2 mariánské antifony, 1 nešpory, 1 symphonie), z nichž pouze dvě jsou známy z jiných opisů. Pouze tyto dvě skladby jsou také uvedeny v tematickém katalogu Tůmových děl rakouského muzikologa Herberta Vogga z roku 1959. Vznik opisů lze zařadit zhruba do 3. čtvrtiny 18. století, do doby působení ředitelů rajhradského kůru Alexia Habricha, Frederika Schmidta a Maura Haberhauera, kteří řadu z těchto hudebnin pořídili. Část hudebnin je datována, a to v rozmezí let 1759–1764. Soudě podle tematického inventáře rajhradských hudebnin *Consignatio musicalium* z roku 1771, zahrnovala klášterní sbírka ještě další čtyři instrumentální partie, jež rovněž nejsou ve Voggově tematickém katalogu, a současně nejsou dosud zjištěny jejich opisy v jiných sbírkách. Všechny skladby se staly součástí rajhradské sbírky ještě za Tůmova života.

Bibliografie

[MARPURG, Friedrich Wilhelm]. 1757/58. Verzeichniß verschiedener Organisten in Ollmütz, Brünn, Wien und Prag, Anno 1756. In *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, 1757/58, roč. 3, Berlin 1757/58, s. 67–69.

PAVELKOVÁ, Jindra. 2008. Nejstarší soupisy rukopisů knihovny Benediktinského opatství Rajhrad z pera A. Habricha a jejich srovnání s dnešním stavem. In *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska: sborník z 16. odborné konference Olomouc, 13.–14. listopadu 2006*. Rostislav Krušínský (ed.). Brno: Sdružení knihoven České republiky, s. 161–171.

PAVELKOVÁ, Jindra. 2014. Vědecká práce za zdmi klášterů. In *Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše*. Jindra Pavelková a kol. Brno: Masarykova univerzita – Moravská zemská knihovna, s. 76–92.

RAMPÁČKOVÁ, Gabriela. 2010. *František Ignác Antonín Tůma a jeho komorní duchovní skladby z rajhradského kláštera*. Bakalářská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita.

¹⁹ CZ-Bm, sign. G 6, s. 181, 189.

²⁰ Za tento podnět děkuji Mgr. Robertu Hugovi.

TICHÝ, Vlastimil. 2014. Rukopisy skladeb F. I. A. Tůmy ve valdštejnské hudební sbírce: Příspěvek k tvorbě katalogu hudebních pramenů Tůmových děl v českých zemích. In *Acta Musicologica* [online], 2014, roč. 8, č. 1. [cit. 2014–07–25]. Dostupné z: <http://acta.musicologica.cz/>

VOGG, Herbert. 1951. *Franz Tuma als Instrumentalkomponist, nebst Beiträgen zur Wiener Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts die Hofkapelle der Kaiserin-Witwe Elisabeth Christine*. Dissertation. Wien: Universität Wien.

ŽŮREK, Pavel. 2009. *Jan Furbe a Matouš Benedikt Rutka - moravští varhaníci 18. století a jejich kompoziční činnost*. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita.

ŽŮREK, Pavel. 2013. K provozování světské instrumentální hudby v rajhradském klášteře v 2. polovině 18. století: Matěj Benedikt Rutka (1745?–1824), varhaník - skladatel - úředník, a jeho význam pro hudební kulturu rajhradského klášteře. In *Opus Musicum*, 2013, roč. 45, č. 3, s. 13–25.

ŽŮREK, Pavel. 2014a. „In conspectu angelorum psallam Tibi“: Hudební kultura rajhradského klášteře v proměnách staletí. In *An vědy a umění miloval...: Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše: Katalog k výstavě*. Brno: Masarykova univerzita – Moravská zemská knihovna, s. 25–44.

ŽŮREK, Pavel. 2014b. Rajhradští ředitelé kůru a hudba v rajhradském klášteře 1725-1800. In *Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše*. Jindra Pavelková a kol. Brno: Masarykova univerzita – Moravská zemská knihovna, s. 93–111.

Příloha 1

CZ-Bm, sign. G 6

Consignatio Musicalium / id est / Missarum Offertorium Ariarum / Vesperarum: et Antiphonarum / Symphoniarum et aliarum / Parthiarum etc: / pro / Monasterio Rayhradensi / OSB / in / Moravia / an. 1771.

s. 11:

[Missæ]

Nro 65 Missa in C Auth. Tuma.

Tarde Tutti

B. III / Nr. 65- / 8

Kyrie

Voc: 4: Violinis 2: Clarin 2: procuravit R:[everendus] P:[ater] Fridericus Schmidt

s. 14:

Missa[!] 82 Missa in C Auth. Tuma.

Allegro

B. I. / Nr. 2

Kyrie

Voc 4: Violinis 2: Trombone Corn: procuravit R[everendus] P[ater] Alesius Habrich –
Nro 83 Missa in B. Auth. Tuma.

B. III / Nr. 10



Kyrie
Vocib: 4: Violinis 2: procuravit R[everendus] P:[ater] Alesius Habrich:

s. 29:

Nro 86 Missa in B Auth: Tuma.

B. I. / Nr. 3



Kyrie
4 Voc: Viol 2 / procuravit idem [=P[ater] Maurus Haberhauer]

s. 122:

[Vesperæ et Psalmi]

Nro 7 De Dominica in G: Auth: Tuma



I IV / N. 1

s. 133:

Antiphonæ B: Virginis

N 7 in C a Basso Duetto Auth: Thuma.

G. I / Nro 2.



Nro 8 in Eb a Basso Duetto Auth: Thuma.

G. IV / N. 6



s. 153:

[Symphonizæ]

Nro 42 Auth. Tuma in A:

L VI / N: 26.



s. 181:

Parthizæ a Quadro et A Tre

Nro 4: in G: Auth: Tuma.



Nro 5 in D: Auth: Tuma:



Nro 6: in C Auth: Tuma.



s. 189:

Nro 80 in G

Auth Tuma



Příloha 2
CZ-Bm, sign. G 57
 [Rajhradský inventář]


s. 8:

7 stimmige

N:	Author	Tonart	Bezeichnung des Musickstück[es]	Zeit der / Anschafu[ng]	Stand / orts / Be:[zeichnung]
140.	Tuma	B	Violino  Missa / Canto Alto Tenore Basso / 2 Violini & Organo / Del Sig[no]re Tuma	Procura[vit] / P.[ater] Maurus / s.[ine] a.[nno]	


s. 24:

9 stimmige

Nro:	Author.	Tonart.	Bezeichnung des Musickst[ückes]	Zeit der An / schaffung	Stand / orts / Be:[zeichnung]
139.	Tuma	C	Violino  Missa S[anc]t ⁱ Joannis Chrysostomi / Canto Alto Tenore Basso / 2 Violini 2 Clarini 2 Tromboni / Organo / Authore Tuma	P.[rocuravit] s.[ine] / s.[ine] a.[nno]	
141.	Tuma	B	Violino I ^{mo} Adagio  Missa B:[eatae] M:[ariae] Virg[inæ] dolo / Canto Alto Tenore Basso / 2 Violini 2 Tromboni / Fundamento / Dal Sig[nore] Tuma	Procuravit / P.[ater] Alesius / 1764.	

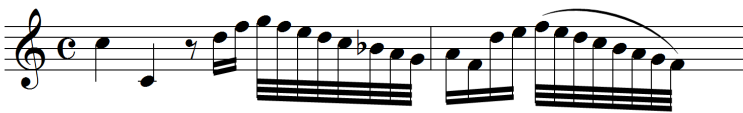
s. 39:

11stimmige


Nro.	Author.	Tonart.	Bezeichnung des Musickstückes	Zeit der An / schaffung	Standorts / Bezeich / nung
[...]					
138.	Tuma	C.	Adagio <i>piano</i>  Missa S.[ancti] Bartholomæi in C. / a / 4 voci, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Trom / boni con Organo. / Auth.[ore] Sign.[ore] Tuma.	P.[ater] Frideric. / s.[ine] a.[nno]	

s. 253:

Alma Redemptoris

Nro:	Author	Tonart.	Bezeichnung des Musickstü[ckes]	Zeit der An / schaffung	Stand / orts / Bez:[eichnung]
[...]					
632	Thuma	C.	 Alma Redemptoris. / „Alma Redemptoris“ / a / 2 Bassi, 2 Violini, con	P.[ater] Alexius. / s.[ine] a.[nno]	

		/ Organo. / Aut:[hore] Thuma.		
		[...]		

634.	Thuma	Es.	 <p>Alma Redemptoris. / „Alma Redemptoris Mater“ / a / 2 Bassi, 2. [!] Violini, et Organo. / Aut:[hore] Thuma.</p>	P.[ater] Alexius. / s.[ine] a.[nno]
------	-------	-----	--	--

s. 271:

Vesperæs Dominicales

N ^o	Author	Tonart	Bezeichnung des Musickstückes	Zeit der / Anschaffung	Orts / Bezei / chnung

985.	Tuma	G.	 <p>Vesperæ de Dominica. / „Dixit“ a / 4. [!] Voci, 2. [!] Violini, con Organo. / Autore Tuma.</p>	P.[ater] Alexius. / 1762.
------	------	----	--	------------------------------